

18. En els diferents concursos, els materials, les tècniques i els estils seran aquells que els autors considerin més adients per tal d'expressar els seus sentiments i transmetre'ls a la societat. De la mateixa manera, en les obres escrites, cada participant haurà d'optar per redactar-les en català o castellà segons el seu criteri.
19. Quedaran excloses de participar aquelles obres que manifesta o subliminalment ofenguin el sagrat, atemptin contra la consciència i el sentiment dels cristians o que siguin irrespectuoses amb les persones i la seva fama.
20. Pel que fa a l'amplada i l'extensió de les obres concursants, s'ha d'especificar que:
- Les **obres de dibuix i pintura** no hauran de passar de 100x60 cm
 - Les **obres de redacció** es presentaran en format DIN-A4 mecanografiats per una cara, en Times New Roman a 12 punts, i amb un interlineat de 1'5 línies. A més a més de l'obra en paper, també s'hauran de presentar en suport informàtic.
 - Per la primera categoria tindran un màxim de 3 fulls.
 - Per la segona categoria tindran un màxim de 6 fulls.
 - Per la tercera categoria tindran un màxim de 15 fulls.
 - Les **obres de poesia**, a més a més de l'exemplar en paper, també s'hauran de presentar en suport informàtic.
 - Per la primera categoria tindran un màxim de 50 versos.
 - Per la segona categoria no tindran límit d'extensió.
 - Les **obres de creació musical** no s'estendran més enllà dels set minuts de durada i es presentaran interpretades en un disc CD-R adjuntat a la partitura original.
21. Les obres presentades seran originals i no hauran pogut estar publicades ni presentades a d'altres concursos.
22. Tots els concursants i les persones que es puguin implicar en aquest Concurs artístic, hauran d'acceptar les presents bases i sotmetre's al que elles especifiquen. En els possibles casos en els que alguna circumstància hagi quedat sense solució després de l'aplicació de les bases, els implicats acceptaran les decisions del jurat. Si es donés el cas de no acceptació del que expressa aquesta base, la persona implicada hauria de renunciar a participar i el jurat no tindrà en consideració l'obra presentada.

PARRÒQUIA DEL CARME

Rambla Ferran, 33 - C.P. 25007 - Lleida
- Tf. 973 23 71 62

www.elcarme50anys.webs.com
<http://elcarme50anys.blogspot.com/>
<http://www.bisbatlleida.org/>

Per gentilesa de:



Quarta categoria: Participants de 16-18 anys complerts abans del 31.12.08

Concurs de redacció

Primera categoria: Participants de fins a 11 anys complerts abans del 31.12.08

Segona categoria: Participants de 12-15 anys complerts abans del 31.12.08

Tercera categoria: Participants de 16-18 anys complerts abans del 31.12.08

Concurs de poesia

Primera categoria: Participants de fins a 15 anys complerts abans del 31.12.08

Segona categoria: Participants de 16-18 anys complerts abans del 31.12.08

Concurs de creació musical

Categoria única: Participants de fins a 18 anys complerts abans del 31.12.08

8. Les obres premiades s'exposaran de manera convenient i digna en el lloc que la parròquia determini a tal efecte.
9. Les obres premiades quedaran en propietat de la Parròquia del Carme de Lleida, la qual les podrà utilitzar dins la seva activitat pastoral habitual de la manera que cregui oportuna. En tot cas sempre es farà ressenya de l'autor.
10. Les obres que no hagin estat premiades es podran retornar als autors dins el termini que determinen aquestes bases.
11. Les dades dels concursants quedaran sota la custòdia de la Parròquia del Carme de Lleida, la qual les podrà utilitzar com a mitjà de comunicació personal dins de la seva activitat pastoral habitual. En el cas que la persona interessada desitgi interrompre l'esmentada comunicació, haurà de demanar a la parròquia que elimini les seves dades dels seus arxius.
12. La presentació de les obres es farà sota un lema com a únic element d'identificació i la referència a la categoria del concurs al que es presenta. En l'interior d'un sobre a part, en el que, en la seva part exterior, únicament figurarà l'esmentat lema, hauran de constar: el títol de l'obra, el nom i cognoms de l'autor, la seva adreça postal i de correu electrònic si en té, el telèfon, l'edat, i la categoria a la que es presenta. Així mateix es presentarà fotocòpia del Document Nacional d'Identitat, Llibre de família on aparegui l'autor, Passaport o N.I.E., a fi i efecte de poder tenir constància de l'edat de la persona que es presenta al concurs i comprovar que la categoria a la que s'ha inscrit és la que li correspon.
13. Les obres concursants s'hauran de presentar al despatx parroquial de la Parròquia del Carme (Rambla Ferran 33, C.P. 25007 Lleida).
14. Els concursants premiats seran avisats personalment per tal que puguin preveure la seva assistència a l'acte de lliurament dels premis.
15. La resolució final del concurs amb la llista d'obres premiades i els corresponents autors, es farà arribar als mitjans de comunicació per tal que procedeixin a la seva publicació.

16. Els terminis que s'estableixen són els següents:

- **Convocatòria:** 10 de gener de 2009.
- **Presentació de les obres:** Com a darrer dia de termini el dia 23 d'abril del 2009, diada de Sant Jordi, a les 21 hores.
- **Resolució del jurat:** 12 de juny de 2009.
- **Lliurament dels premis:** 18 de juny de 2009.
- **Recollida d'obres no guardonades:** Fins al 31 d'octubre de 2009.

17. Per cadascuna de les categories de cada modalitat es podrà arribar a atorgar tres premis, essent possible que el jurat els declari deserts o que faci les mencions especials que cregui oportunes, les quals s'acreditaran mitjançant el diploma corresponent.

La dotació dels esmentats guardons serà la següent:

Concurs de dibuix i pintura

Primera categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 60 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 30 €

Segona categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 60 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 30 €

Tercera categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 60 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 30 €

Quarta categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 200 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 50 €

Concurs de redacció

Primera categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 60 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 30 €

Segona categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 60 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 30 €

Tercera categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 200 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 50 €

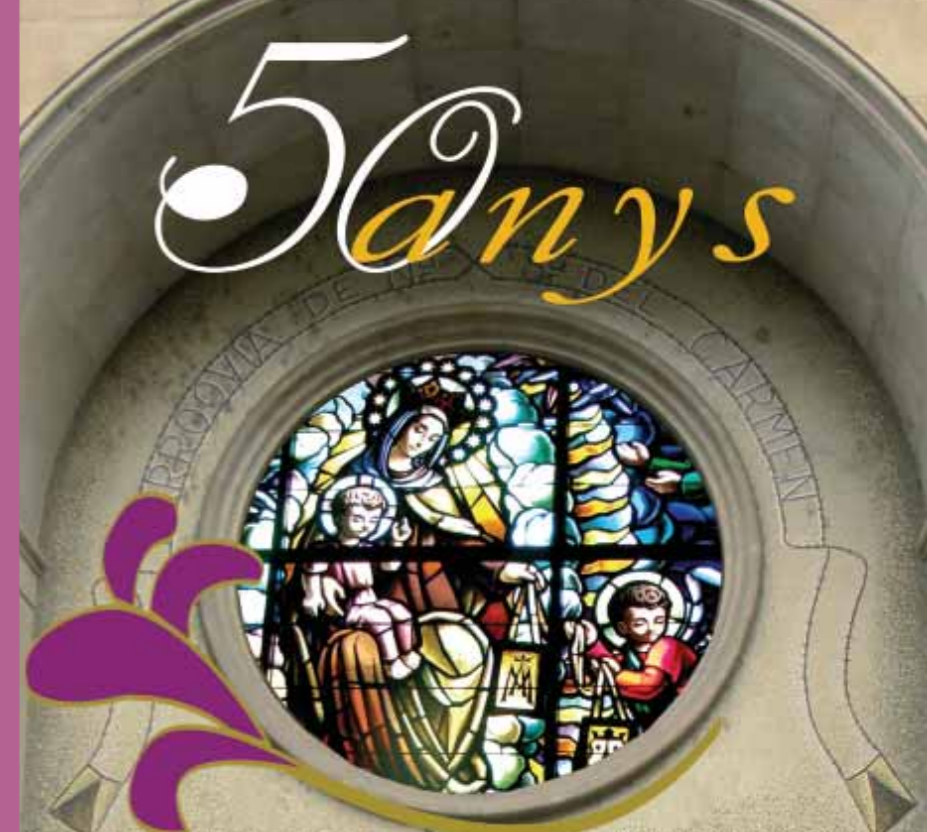
Concurs de poesia

Primera categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 60 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 30 €

Segona categoria : Primer premi : Diploma acreditatiu i 200 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 50 €

Concurs de creació musical

Categoria única : Primer premi : Diploma acreditatiu i 200 €
Segon premi : Diploma acreditatiu i 100 €
Tercer premi : Diploma acreditatiu i 50 €



Cinquantenari de la Parròquia del Carme

Concurs Artístic

Concursos de:

- Dibuix i Pintura
- Redacció
- Poesia
- Creació Musical

I. LA DEVOCIÓ A LA MARE DE DÉU DEL CARME

1. Els orígens

Tot va començar al mont Carmel, junt a l'actual ciutat de Haifa, a Terra Santa. Aquesta muntanya que dóna a la Mediterrània, la seva bellesa i frondositat -el nom vol dir jardí- es cantada per l'Escriptura. Aquí hi habità el profeta Elies i d'altres eremites que es retiraven a viure en les coves i pregar a Déu. Durant l'era cristiana va continuar el costum de retirar-se a pregar en aquella muntanya prop de la font d'Elies i bevien de la seva espiritualitat. Així va néixer l'Orde del Carmel o carmelita, consagrada a la Mare de Déu del Carme. Vers l'any 1210 rebé de Sant Albert, Patriarca de Jerusalem, la Regla o norma de vida, que fou aprovada pel papa Inocenci IV el 1247.

2. L'expansió a Europa

Durant la primera meitat del segle XIII ja hi va haver alguns creuats que en tornar de les batalles decidiren quedar-se a portar vida contemplativa en el mont Carmel. Entre ells estava Simó Stock, jove anglès que ja abans havia portat una vida de profunda espiritualitat. Però la vida de l'orde es va veure amenaçada després de la treva que pactaren Frederic II i el sultà d'Egipte (1229), donat que empitjorava la situació dels cristians de Palestina, majorment sota domini musulmà. Així que el 1238 va començar l'emigració sistemàtica de nombrosos carmelites als diversos països d'Europa. Entre 1241 i el 1242 van arribar a Anglaterra, i allí van establir dos convents eremítics, un a Hulne i l'altre a Aylesford, al comtat de Kent, d'on seria elegit prior general Simó Stock (1245).

3. La Mare de Déu del Carme lliura l'Escapulari a Sant Simó Stock

L'orde patia un moment d'incertesa i manca de consolidació, fins i tot després de la reforma que permetia els carmelites establir-se a les ciutats. Al mateix temps Simó Stock pregava a la Mare de Déu que li ajudés a aixecar l'orde o que li fes algun senyal que indiqués el camí que calia seguir. Com a resposta a la seva pregària, el diumenge 16 de juliol de 1251, a Cambridge, la Mare de Déu es va aparèixer a Simó Stock. Anava rodejada d'una multitud d'àngels i tot lliurant-li l'Escapulari de l'Orde Carmelitana, li va dir: *«Aquest serà el privilegi per a tu i tots els carmelites; qui mori amb ell posat no patirà el foc etern, és a dir, el que segueixi la vida carmelita se salvarà»*. Aquesta promesa aviat es va estendre per tota l'Església, com una mostra de la maternitat universal de Maria. El 16 de maig de 1265 Simó Stock va morir al convent de Burdeos, però la devoció a la Mare de Déu del Carme es va estendre arreu del món.

II. HISTÒRIA DE LA PARRÒQUIA DEL CARME

1. El temple conventual

Els carmelites s'instal·laren a Lleida el 1172. El seu convent, situat al camí de Corbins, fou arrasat per les guerres fins que, finalment, el segle XVIII es va bastir dins dels murs de la ciutat, on encara és avui l'església del Carme. El temple del convent el consagrà el bisbe Torres la vigília de la Mare de Déu del Carme del 1786. Era senzill i de gust neoclàssic. Presidia la façana la imatge de la Mare de Déu del Carme, situada en un nínxol damunt la porta principal. Aquesta era la imatge que havia presidit el retaule de pedra

de l'altar major del vell convent carmelità. Al temple, força espaiós, s'hi entrava pel carrer del Carme. El configuraven dues petites naus laterals i la central coronada per una àmplia i clara volta, amb una galeria de baranes tornejades tot el voltant. L'altar major era presidit per un cambril amb la Mare de Déu del Carme; tenia als costats Sant Elies i Sant Albert Magne, i damunt, Sant Simó Stock, tots ells de llarga tradició carmelitana. La imatge de la Mare de Déu del Carme, era obra de l'escultor lleidatà Felip Saurí.

2. El temple parroquial

La destrucció de l'església parroquial de Santa Maria Magdalena durant la Guerra del Francès (1812) portà al bisbe Torres a establir-la provisionalment en el temple dels carmelites, i definitiva a partir de la Llei d'Exclaustració (1835) que obligà els frares a abandonar el convent. Llavors l'altar de la Mare de Déu del Carme passà a una capella lateral, mentre que l'altar major estaria presidit per la imatge de Santa Maria Magdalena. La devoció creixent a la Mare de Déu del Carme comportaria la decisió d'establir-ne la cotitularitat de la parròquia (1881), passant a ser Parròquia de la Mare de Déu del Carme i Santa Maria Magdalena. El nou altar major, bastit el 1922 per l'escultor Ramon Borràs, tornava a estar presidit per la Mare de Déu del Carme. Un dels vuit altars laterals estava dedicat al Sant Crucifix, una arrelada devoció lleidatana des que el 1589 els veïns del barri es veïeren lliures de la pesta que afectava la ciutat.

3. Del temple vell al temple nou

A causa de la persecució religiosa de la guerra civil, el 25 de juliol de 1936 el temple fou saquejat i incendiat. També el seu rector i set mossens foren morts aleshores. Malgrat les destrosses, com que l'estructura de l'edifici va resistir, el 1938 l'església tornà a habilitar-se per al culte i la parròquia va recuperar la seva activitat. La necessitat de reconstruir el temple faria sorgir, però, el propòsit d'adequar-lo a les noves realitats urbanístiques del temps. El nou temple seria més gran, arribaria fins a la Rambla Ferran on s'obriria la façana principal, encara que es respectaria una entrada pel carrer del Carme. El projecte de Gabino Lagarriga va ser gestionat a través de Regiones Devastadas; les obres van ser dirigides per Josep Argilés i Bifet, actuant el seu germà Francesc com a aparellador. Mentre duraren les obres de demolició del temple vell i de construcció del nou la parròquia es va ubicar provisionalment al Saló Novetats de la Plaça Mn Cinto. El 12 de juliol de 1959 es va beneir. És el temple actual.

4. La parròquia del Carme, mare de parròquies

A causa del redreçament de la vida religiosa i del creixement de la població, el bisbe Juan Villar havia establert el 1946 una nova demarcació parroquial. Així naixien les noves parròquies de Santa Maria Magdalena i Sant Andreu apòstol (ara Santíssim Salvador de Pardinyes), segregades de la parròquia de la Mare de Déu del Carme. Santa Maria

Magdalena deixaria de ser, des d'aleshores, copatrona de la parròquia de la Mare de Déu del Carme.

5. L'església de la Mare de Déu del Carme

La façana de la Rambla està formada per un ampli arc i coronada per una creu; al mig hi ha una gran rosassa decorada amb un vitrall de Josep Maria Bonet, que recrea l'escena de Sant Simó Stock rebent l'Escapulari de la Mare de Déu del Carme. La façana del carrer del Carme la decoren uns esgrafiats amb l'escut del Carmel envoltat de cercells d'acant; a sota, hi ha la imatge de la Mare de Déu, de Ramon Aguiló, on hi havia la imatge l'original del segle XIV, malmesa durant la guerra civil.

El temple consta d'una àmplia planta d'una sola nau presidida pel cambril de la Mare de Déu del Carme, amb la imatge d'Enric Monjo (1943). A sota, l'absis amb les pintures murals de Víctor P. Pallarés que recreen diferents escenes de la vida de la Mare de Déu i, al centre, el Misteri Pasqual. A la dreta hi ha la capella del Sant Crucifix, revestida de mosaic, obra de Santiago Padrós, i la imatge rèplica de l'original destruïda durant la guerra civil; la capella del Santísim, amb pintures de Serrasanta i mosaics de Padrós. A l'esquerra, la capella de la Mare de Déu del Carme Pelegrina, amb pintures del cubà José Fernández; la capella de la Mare de Déu de la Unitat, de Carme Benet; i la capella de Santa Llúcia, amb l'escultura de Ramon Aguiló i pintures de Magda Aguiló i Roger Torres Aguiló sj. A la Sagristia, el mural de Jaume Minguell.

S'està completant la decoració del temple amb les pintures de la Presentació de Jesús al Temple -al Baptisteri- i de Sant Jordi -al Sagrat Cor-, obra de Carme Benet.

III. LA FESTA DE LA MARE DE DÉU DEL CARME

La festivitat de la Mare de Déu del Carme se celebra el 16 de juliol. És una advocació mariana molt arrelada a la ciutat, especialment al Santuari de Santa Teresina, dels pares carmelites descalços; al Monestir del Sagrat Cor de la Caparrella, de les monges carmelites descalces; i, també, a la parròquia de la Mare de Déu del Carme. Un dels actes centrals de la festa ha estat tradicionalment la processó de la Mare de Déu del Carme Pelegrina, que sortia de l'església acompanyada dels nens i nenes de Primera Comunió. El 1978 deixà de fer-se i, vint-i-cinc anys després, el 2004, es recuperà amb algunes modificacions. La vigília de la festa, la Mare de Déu del Carme surt ara pels carrers de l'Eix comercial fins a la plaça de Sant Joan, on es realitza un acte ecumènic de veneració i ofrena floral per part de les quatre comunitats que celebren culte a l'església del Carme: els romanesos ortodoxos, els romanesos catòlics, els llatinoamericans i africans, i la comunitat autòctona. Al voltant de la festa es fa la imposició de l'Escapulari del Carme, a grans i petits, com un signe d'expressió de l'amor a Maria, de confiança filial envers Maria i d'imitació de Maria.
•

BASES GENERALS DELS CONCURSOS

La Parròquia del Carme, amb motiu del seu cinquantè aniversari, convoca els Concursos de dibuix i pintura, de redacció, de poesia i de creació musical als que convida a participar a tots els infants i joves de la ciutat, d'acord amb les següents:

Bases generals

1. El concurs artístic commemoratiu del Cinquantenari de la Parròquia del Carme de Lleida estarà organitzat en quatre seccions diferents, constituint en la realitat quatre concursos independents, l'un de dibuix i pintura, un altre de redacció d'una composició literària d'estil lliure, un tercer de poesia i un altre de creació musical.

2. El tema del concurs estarà referit a la Mare de Déu del Carme (història, devoció o tradició) o a la història, art o realitat sociopastoral de la parròquia que sota el seu patronatge hi ha a la ciutat de Lleida, essent opcional pels concursants segons la seva voluntat i l'interès per una o altra opció, i indiferent a l'hora de la valoració dels treballs presentats.

3. La Parròquia del Carme, com a organitzadora dels concursos, aportarà una síntesi de la història de la devoció a la Mare de Déu del Carme i una altra de la història i realitat de l'esmentada parròquia, les quals es publicaran conjuntament a aquestes bases i que podran servir d'orientació als concursants.

4. Cada participant podrà presentar una única obra a cadascuna de les modalitats del concurs segons les categories que s'especifiquen per a cadascun d'ells, i atenent a les bases que es presenten.

5. El concurs està obert als estudiants de la ciutat de Lleida, que podran participar segons les categories que s'especifiquen. Tot i que la difusió del concurs es farà mitjançant els centres escolars, i que aquests podran motivar, orientar i comentar la creació i les obres dels seus alumnes, la participació al concurs serà a nivell individual i personal de cada participant.

6. La Parròquia del Carme constituirà un jurat per a cadascuna de les modalitats, el qual estarà encarregat de decidir quines obres són les mereixedores de ser premiades i haurà de decidir i resol-dre les situacions que es puguin presentar més enllà del que especifiquen aquestes bases. Els jurats estaran presidits pel rector de la parròquia o per aquella persona que ell designi. Cada jurat tindrà un membre que actuarà com a secretari del mateix, amb veu i vot, el qual s'encarregarà d'aixecar la corres-ponent acta amb el resultat final de les deliberacions. La compo-sició del jurat es farà pública en l'acte de lliurament dels premis.

7. S'estableixen les següents categories:

Concurs de dibuix i pintura

Primera categoria: Participants de fins a 8 anys complerts abans del 31.12.08

Segona categoria: Participants de 9-11 anys complerts abans del 31.12.08

Tercera categoria: Participants de 12-15 anys complerts abans del 31.12.08